



„Kanał”, reż. Andrzej Wajda – analiza tekstu kultury

Opracowanie: Krzysztof Szewczyk

Etap edukacyjny: liceum

Przedmiot: język polski

Michał Anioł, *Pietà*.

1. Zaprezentuj uczniom rzeźbę Michała Anioła – możesz do tego celu wykorzystać wideo z kanału Smarthistory na portalu YouTube dostępne [TUTAJ](#). Poproś uczniów, by zebrali podstawowe informacje o rzeźbie. Uczniowie mogą też zapoznać się z innymi pietami (np. poprzez lekturę artykułu o średniowiecznej piecie w Lubiążu na portalu Culture.pl, który znajdziesz [TUTAJ](#) oraz poprzez wpisanie hasła „pietà” w serwisie <https://artsandculture.google.com/>). Zwróć uwagę na powszechną obecność motywu w sztuce oraz jego uniwersalne znaczenie.
2. Teraz zaprezentuj stopklatkę z Kanału (1:22:18) – scena, w której Jacek umiera na ramionach Stokrotki. Zapytaj uczniów, dlaczego w tak ważnej scenie filmu Andrzej Wajda zdecydował się pokazać bohaterów w taki sposób?
3. Przywołaj znaczenie słowa „pietà” (wyjaśnione w pierwszym akapicie tekstu o piecie z Lubiąża). Poproś uczniów o próbę scharakteryzowania Stokrotki na podstawie innych fragmentów filmu. Poproś uczniów o wymienienie scen z jej udziałem, które zapamiętali. Czy bohaterka filmu może przypominać biblijną Marię? Czy jej wcześniejsze zachowania mogą świadczyć o jej pokorze?
4. Zapytaj uczniów, czy znają inne biblijne nawiązania w tekstach kultury XX i XXI wieku. Postaraj się je wraz z uczniami odnaleźć w internecie. Wszystkie propozycje zamieść w dostępnym dla każdego ucznia miejscu w sieci. Gdy grupa stworzy już swój zasób tekstów i się z nim zapozna przeprowadź dyskusję, w której uczniowie zastanowią się – w jakim celu twórcy odwołują się do Biblii.

Po lekcji uczeń:

Cele ogólne:

- odczytuje rozmaite sensy dzieła;
- dokonuje interpretacji porównawczej.

Wymagania szczegółowe:

- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki;
- wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje; wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne).